



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

# “EL MECANISMO DE LA LENGUA EN LA EJECUCIÓN TROMPÍSTICA: DIDÁCTICA DE LOS MOVIMIENTOS PARA LA EMISIÓN, EL PICADO Y EL LIGADO.”

AUTORÍA <b>DAVID ESTRUCH TALENS</b>
TEMÁTICA <b>DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD TROMPA</b>
ETAPA <b>GRADO ELEMENTAL Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>

## Resumen

Quizás la parte del cuerpo que más influencia tiene para tocar la trompa sea la lengua. En este artículo se analiza cómo utilizarla de la manera más efectiva dentro de los diferentes matices de la interpretación musical. También acompaña a este análisis, una serie de actividades que pueden servir de ayuda a otros profesores y a los propios alumnos, para ir mejorando día a día en la adquisición de una buena técnica instrumental y conocimientos teóricos sobre el funcionamiento de los elementos que influyen en la práctica instrumental.

## Palabras clave

Trompa

Viento-metal

Enseñanza musical

Conservatorios

Lengua

Picado y ligado

Interpretación

Iniciación musical

Interpretación musical

## 1. INTRODUCCIÓN.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

En la producción del sonido además de la respiración y la vibración de los labios necesitamos de un óptimo funcionamiento de la lengua que deberá actuar en perfecta coordinación con los demás aspectos. Este correcto funcionamiento de la lengua empieza primero por la posición idónea de esta, (tanto al respirar como al emitir el sonido), el movimiento que realiza en el legato al pasar de un registro a otro y también al realizar todos los tipos de ataques y articulaciones tan necesarios para la interpretación. Partiendo de estos requerimientos a continuación analizaremos la lengua como parte imprescindible de la práctica instrumental, su influencia en la producción y calidad del sonido, el empleo en la creación de la tesitura en la trompa y las diferentes formas de articular que le darán riqueza y fidelidad a la ejecución musical.

## **2. LA POSICIÓN DE LA LENGUA Y SU FUNCIONAMIENTO.**

Uno de los aspectos que también podríamos incluir en la adopción de unos hábitos posturales beneficiosos para la práctica de la trompa sería la colocación de la lengua. A la hora de trabajar métodos posturales tomamos siempre como principal fundamento la posición más relajada y natural a la persona, buscando el equilibrio y no forzando hacia colocaciones extrañas y movimientos incómodos, este será el mismo proceder para la posición y funcionamiento de la lengua.

La posición más relajada de la lengua y donde esta permanece de forma natural es en reposo, detrás de los dientes de abajo, como si formara parte de la mandíbula inferior. Esta posición es la que tomaremos tanto al respirar como al echar el aire, favoreciendo la entrada y salida de ese aire y permitiendo la expansión del mismo con facilidad. Se puede decir que, dependiendo de la situación de la lengua en el proceso respiración-emisión, esta puede ser de mucha ayuda para la producción y proyección del sonido o puede ser el principal obstáculo para este menester y por lo tanto un problema notorio para tocar la trompa.

El movimiento natural de la lengua es el que se produce al hablar, teniendo además, gran variedad de matices y definiciones, tantas como consonantes y asociaciones de estas con las distintas vocales. Analizando ese movimiento nos damos cuenta que, para la pronunciación de muchas sílabas, la lengua necesita de un punto donde contactar, ese punto se sitúa detrás de los dientes de arriba en una zona plana antes de abrirse hacia el paladar, curiosamente es como si la naturaleza nos hubiese dotado de esta forma de la boca y de la lengua para, entre otras cosas, el habla como vehículo de comunicación. En cada idioma se enfatiza más o menos la pronunciación teniendo mucho que ver el punto de contacto que realiza la lengua y su apoyo más o menos fuerte. Para tocar la trompa tomaremos la variedad de matices en la pronunciación de las sílabas del habla habitual, como el medio más idóneo y eficaz para la realización de los movimientos de la lengua para el picado y las diferentes tipos de ataque.

## **3. LA LENGUA EN EL LEGATO.**

La palabra italiana “legato” significa “salto suave” muy similar a nuestra palabra ligadura (dos o más notas unidas por una línea curva que se tocan ligadas), siendo una pasaje legato cuando todas o



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

la mayoría de las notas se hacen ligadas. Para que esas notas salgan ligadas se necesita de una vibración continua de los labios ya que si interrumpimos dicha vibración por un instante, en la transición de nota a nota, la nota ligada no sonará por una fracción de segundo y la calidad del legato se deteriorará o se destruirá. Para mantener la vibración constante de los labios requiere que la columna de aire salga firme y continua durante el paso de las notas, exactamente como para una sola nota larga, sin empujar el aire, manteniendo una embocadura fija y estable y con la ayuda de la lengua.

Para pasar de una nota hacia otra ligada aumentaremos la presión del aire, al pasar de un registro grave al agudo, arqueando el centro de la lengua hacia arriba, creando un paso más pequeño y manteniendo la punta en la posición inicial de reposo. Con esto la columna de aire aumentará de presión, al tener que pasar la misma cantidad de aire por un paso más pequeño, al revés producirá el efecto contrario, se relajará ligeramente la columna de aire y la nota más baja saldrá suavemente. Al mantener la punta de la lengua delante y arquearse esta en el centro se consigue estrechar la capacidad bucal para tocar el registro agudo sin taponar la garganta y la glotis, además evitaremos desplazar la lengua hacia atrás que si taponará la garganta y la salida del aire. Para ello nos ayudaremos de la pronunciación de las vocales, utilizando o, a para el registro grave y e, i para el registro más agudo. La flexibilidad en los movimientos que ejerce la lengua para pasar de un registro a otro es lo que determinará el control y dominio de la columna de aire y por lo tanto la técnica de la trompa para el control del registro. Ese movimiento de la lengua puede ser más rápido o menos y esto determinará el resultado final del ligado, resultando de un movimiento rápido una ligadura más directa más propio de la época clásica, y en un movimiento más lento producirá un ligado más progresivo aglissandado propio del romanticismo.

#### 4. LA LENGUA EN LA EMISIÓN DEL SONIDO.

Para conseguir una emisión definida y segura debemos coordinar varios aspectos como la respiración y el soporte del diafragma, además de la posición y movimiento de la lengua al respirar y emitir. De la coordinación y correcta ejecución de estos aspectos y del control de la embocadura dependerá la calidad del sonido compuesta conjuntamente por el inicio o emisión, la proyección de la columna de aire y el final o recogimiento de ese aire.

Como hemos apuntado anteriormente la utilización de la lengua debe ser de forma natural y relajada acercándose a la función que desempeña habitualmente en el habla. Así pues empezaremos por situarla en reposo a la hora de la espiración favoreciendo de este modo la entrada del aire y coordinaremos el soporte diafragmático, con el contacto que realiza la lengua para la emisión del sonido. Ese contacto como decíamos se realiza justo detrás de los dientes de arriba con un movimiento de la lengua de abajo hacia arriba ayudándonos con la pronunciación de la "t". A la hora de pronunciarla se puede emplearla con "ta" o con "tu", dependiendo de la intensidad con que se quiera emitir ya que la utilización de la sílaba "tu" favorece la rápida salida del aire al contactar menos y por lo tanto permanecer menos tiempo arriba frenando su expansión. Por el contrario al utilizar la sílaba "ta" la emisión será más dura y además tendremos que tomar la precaución de no frenar demasiado la salida del aire ya que esto puede producir lo que se denomina una retención de picado que dificultará la emisión y provocará tensión en la columna de aire y por lo tanto producirá un sonido crispado. Tenemos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

que tener en cuenta que lo más importante para tocar la trompa es el aire y este debe poseer una propagación libre y rápida dentro del tubo. La utilización de la lengua tiene una gran influencia a la hora de emitir el sonido y solo con un movimiento preciso y rápido conseguiremos calidad y seguridad en la emisión.

## 5. LA LENGUA EN LOS DIFERENTES TIPOS DE ATAQUE Y PICADO.

La intensidad con que contacta la lengua y la forma de echar el aire es lo que determinará el que un ataque sea más duro o más suave o que un pasaje sea más staccato o más parecido al legato. Para ello nos ayudaremos de la pronunciación para realizar el movimiento de lengua y el control de la columna de aire para reforzar el tipo de ataque que realice la lengua.

Utilizamos la sílaba “tu” para una mayor definición y fuerza en el inicio del sonido y “du” para un inicio más suave y delicado.

En el staccato se toca tan corto como sea posible, para ello utilizaremos la sílaba “tu” para una mayor definición y cortaremos el aire en el cambio de nota a nota. Cuando un pasaje staccato es extremadamente rápido, como en rápidas escalas, fanfarrias o ritmos de notas repetidas, es necesario mantener las notas individuales extremadamente cortas para que suenen claras. Esto se consigue tocando staccatísimo, teniendo que hacer, tanto el principio de la nota como el final de la nota, tan seco como sea posible y el centro de la nota con la mínima duración posible. El final de la columna de aire tiene que ser brusco y seco sin interrumpirla con la lengua, evitando el final “tut”, sino más bien buscando un final sin lengua como “tuh”. Debemos mover la base de la lengua lo menos posible y solo utilizaremos la punta de la lengua, con una forma más afilada, para utilizar menos superficie de contacto para el staccato. En el picado rápido debemos evitar la pronunciación dura de la “t” en la sílaba “tu” ya que la formación de la consonante “t” cierra herméticamente la lengua contra la parte alta de la encía, pronunciando “tu” más suave, o incluso “dux” conseguiremos un picado más ligero y rápido.

El sforzando se hace cerrando completamente el paso del aire, con la lengua colocada muy cerca de la apertura de los labios y rompiendo bruscamente ese cierre volviendo la lengua abajo al mismo tiempo que se proyecta el aire con el diafragma.

Para el resto de los efectos de picado, este cierre al paso del aire es eliminado de una forma más o menos suave, es para conseguir todos estos diferentes efectos por lo que articulamos un “tu” duro o suave y los diferentes grados de “du”. Cada una de estas articulaciones rompe el cierre de la columna de aire de una manera diferente para conseguir el efecto deseado teniendo en cuenta la necesidad de una vibración correcta de los labios para cualquier tipo de ataque. Además se hace indispensable para mantener la estabilidad del sonido y la definición de los ataques el mantener la embocadura firme sin realizar movimiento alguno a la hora de articular.

Hay otra articulación importante que puede entrar dentro del capítulo del legato que es el picado-ligado o portamento el cual se emplea cuando tocamos pasajes melódicos con una combinación de notas ligadas y picadas. En este tipo de pasajes las notas emitidas deben crear la misma línea suave que las notas ligadas de una manera cantada, conectando una nota con otra articulando con la lengua y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

manteniendo la columna de aire como si de un pasaje en legato se tratara. Las diferentes articulaciones de una frase son su aderezo y es necesario destacarlas para salir de la monotonía, ya que emitiendo ciertas notas en un pasaje melódico, añadirá un ligero énfasis a esas notas, clarificando la frase, intensificando su carácter y haciéndola más interesante, eso sí, siempre manteniendo la sonoridad por tener la necesidad musical de utilizar el picado-ligado. La articulación “du” ayudará al rápido movimiento de la lengua para mantener la columna de aire y por lo tanto el sonido, además al igual que vocalizábamos al ligar lo haremos ahora aunque con la letra “d”. “do-di” ascendente, “di-do” descendente.

El staccato normal que es el que utilizamos el 80% de las veces, aunque no pierde el carácter corto del staccato, no es muy seco. Por lo tanto la nota es todavía de corta duración pero en lugar de acabarla de forma abrupta, el sonido se elimina rápidamente pero permitiendo que quede una pequeña resonancia al final de la nota. Así nos resultará un staccato claro con un sonido musical, muy similar al pizzicato de las cuerdas, para este tipo de staccato podemos utilizar “du” o “tu”. Este tipo de staccato se utiliza normalmente en pasajes de un tiempo moderado donde el oído tiene una mejor oportunidad de apreciar su sonido. Por eso que aquí, más que en otros casos, debemos prestar la máxima atención a la calidad del sonido buscando una articulación clara y definida y manteniendo la columna de aire constante pero sin empujar el aire y buscando un final filado de las notas, como si de una campana se tratase.

## **6. LA UTILIZACIÓN DE LA LENGUA EN EL GRADO ELEMENTAL Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

Muchas veces al alumno le resulta difícil realizar y controlar los movimientos que la lengua realiza al tocar, puesto que la atención que se le debe prestar responde más a sensaciones que a los movimientos en sí, ya que estos no podemos visualizarlos al mismo tiempo que tocamos. Debido a esto, en primer lugar, el profesor transmitirá toda la información necesaria en cuanto a cómo realizar esos movimientos, utilizando como recurso la vocalización y pronunciación de ciertas letras o sílabas que ayuden a comprender la actuación de la lengua en cada caso. Asimismo la práctica de los ejercicios técnicos servirá para desarrollar mayor flexibilidad y agilidad de esos movimientos.

### **Grado elemental:**

En los primeros cursos es donde se va a construir la base de una correcta técnica y manera de tocar, siendo determinante, la primera asimilación de los contenidos que componen esta etapa inicial del aprendizaje. Para empezar, el principal objetivo, será aprender a poner en contacto el instrumento con nuestro cuerpo de forma autónoma, además al mismo tiempo, se debe conseguir poner en funcionamiento todos los mecanismos necesarios para hacer sonar el instrumento de forma acertada. En este proceder intervienen varios aspectos que, aunque al principio vamos a trabajar por separado, la finalidad más inmediata es poder realizar todos los movimientos de forma coordinada y ordenada, para que de esta forma, podamos ir interiorizando estos pasos preparatorios para tocar. Estamos hablando de la coordinación de la posición que adopta el cuerpo al coger el instrumento, como ponemos en



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

contacto cuerpo e instrumento, como realizamos la toma de aire y como soltamos ese aire dentro del instrumento para la producción del sonido.

Para empezar a formar una correcta embocadura y conseguir un funcionamiento idóneo de la lengua trabajaremos, primero con la boquilla, la emisión del sonido y el mantenimiento de este. En esta fase inicial nos interesa formar correctamente la embocadura, colocar bien la lengua en la emisión y aprender a utilizar esta lengua de forma eficaz, facilitando la expansión y el control de la columna de aire. Seguidamente incorporaremos el estudio con el instrumento, experimentando las mismas sensaciones al tocar que con el trabajo realizado con la boquilla.

#### **Actividades de enseñanza-aprendizaje:**

- Ejercicios con la boquilla de emisión sin lengua y propagación de un sonido estable. El alumno mantendrá la lengua en posición de reposo detrás de los dientes de abajo tanto al respirar como al echar el aire, además intentará controlar ese aire con la ayuda de la lengua para conseguir un sonido estable. El mantenimiento de la posición de la lengua le ayudará a concretar este objetivo y con ello el alumno adquirirá un mayor control del aire y del sonido.
- Ejercicios con boquilla ligados de una octava. Emitiendo de la misma forma que en el anterior ejercicio tocará un intervalo ligado de una octava a partir de la nota mi subiendo y bajando en glissando y repitiendo este mismo ejercicio bajando de semitono en semitono. Para ello el alumno, además de mantener la posición, empezará a pasar de un registro a otro con la ayuda del movimiento de lengua en su parte central. Ese movimiento consiste en arquear progresivamente esa parte central de la lengua con la ayuda de la vocalización, utilizando para el paso de grave-agudo-grave, la pronunciación o-i-o.

Una vez el alumno ha entendido y realizado estos ejercicios de forma correcta, pasaremos a introducir la emisión con golpe de lengua, que es verdaderamente el tipo de inicio de nota que vamos a necesitar y que definirá con claridad la emisión del sonido. El ejercicio anterior de emisión sin lengua es preparatorio para la correcta consecución de la emisión con lengua.

- Ejercicio con la boquilla de emisión con lengua y propagación de un sonido estable. Manteniendo la lengua delante al respirar, emitiremos el sonido, con un movimiento de lengua de arriba hacia abajo donde la seguiremos mantenido hasta el final de la nota. Para realizar este movimiento nos ayudaremos de la pronunciación de la silaba “tu”. Este ejercicio se debe realizar sin que haya interrupción entre la respiración y la emisión del aire.
- Ejercicio con la boquilla de notas repetidas a una misma altura. El alumno emitirá una nota con lengua, mantendrá el sonido y realizará el mismo movimiento de lengua varias veces, de forma regulada y espaciada, manteniendo en todo momento el aire. Ese movimiento de arriba hacia debajo de la lengua, debe ser lo más rápido posible, ya que con ello, conseguirá picar varias notas seguidas sin interrumpir su sonoridad.

Después de realizar los ejercicios con la boquilla, pasaremos a trabajar estos aspectos con la trompa, mediante los siguientes ejercicios:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 – JULIO DE 2009

- Ejercicios de escalas cromáticas ligadas y picadas. Se realizarán siguiendo los mismos principios que los ejercicios ligados con boquilla y los picados de nota repetida, añadiendo el control de la digitación para su correcta ejecución.
- Ejercicios de escalas y arpegios mayores picado y utilizando diferentes articulaciones, es decir, diferentes combinaciones de notas picadas y ligadas.
- Ejercicios de posición fija con la trompa ligados. El alumno debe prestar la máxima atención en utilizar el mismo movimiento de lengua que para los ejercicios con boquilla ligados, y realizarlos sin mover la embocadura. Para este menester es conveniente su realización delante de un espejo.

Esta serie de ejercicios no son pasajeros, sino que son la base para la adquisición de unas destrezas con el instrumento, muy necesarias para poder tocar cualquier partitura con garantías de éxito, de ahí que su realización y continuo perfeccionamiento es lo que llevará a la superación de todas las dificultades que presenta el aprendizaje de la trompa. Con este sistema de estudio y preparación el alumno irá adquiriendo un mayor control de los movimientos a realizar para tocar y podrá ir progresando en la lectura de un repertorio cada vez más difícil, sin otra dificultad, que las propias en el estudio y montaje de cada partitura.

### **Enseñanzas profesionales:**

En este momento del aprendizaje musical, es cuando necesitamos controlar y desarrollar la ejecución de los movimientos que se producen al tocar y por lo tanto la técnica base de nuestro instrumento. Debido a la dificultad del repertorio que los alumnos se van a encontrar curso tras curso, la correcta realización de los movimientos favorecerá, como hemos apuntado antes, un progreso adecuado y unos resultados satisfactorios.

En el caso de la lengua su utilización es muy determinante, ya que una mala realización de los movimientos o una posición forzada y poco natural de esta, va a entorpecer claramente, la correcta ejecución de los ejercicios técnicos y el repertorio de estos cursos. Este hecho es más propicio a manifestarse en los cursos de enseñanzas profesionales, siendo menor su repercusión en el grado elemental, no por su correcta aplicación práctica, sino porque las exigencias del repertorio son menores.

### **Actividades de enseñanza-aprendizaje:**

Para perfeccionar y desarrollar la ejecución de los movimientos de la lengua, los ejercicios irán encaminados a potenciar y dominar las destrezas adquiridas en grado elemental. Esas destrezas empezaban por controlar la posición y el movimiento de lengua en la emisión y propagación del sonido y continuaban con el control de la lengua en el legato. En estos cursos más avanzados incorporaremos, a los ejercicios diseñados para la consecución de estos aspectos, una serie de matices que aumentarán el potencial del control técnico de la trompa.

- Ejercicios con boquilla de intervalos de octava ligados subiendo y bajando en glissando. A partir de ahora se requerirá al alumno además de un mayor control de la afinación aumentar el registro hasta completar prácticamente la tesitura más utilizada en la trompa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- Ejercicios con boquilla de diseños melódicos picados en todo el registro del instrumento y aumentando progresivamente la velocidad. Con esto el alumno alcanzará una mayor agilidad de los movimientos de la lengua en el picado.
- Ejercicios de escalas cromáticas con la trompa ligadas y picadas en todo el registro del instrumento y aumentando progresivamente la velocidad. Este tipo de ejercicio se realizará con la ayuda del metrónomo cuya finalidad será la de controlar el pulso y la ejecución ordenada de las escalas.
- Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios siguiendo las indicaciones anteriores.
- Ejercicios de posición fija ligados con la trompa en todo el registro del instrumento aumentando progresivamente la velocidad.

Estos ejercicios son la base en la que se fundamenta toda la técnica siendo imprescindibles para el continuo desarrollo de las destrezas necesarias para el control y dominio técnico del instrumento. En las enseñanzas profesionales ese control y dominio de la lengua pasa por aumentar su flexibilidad y agilidad, es decir, la lengua tiene que realizar, cada vez más, una amplia gama de movimientos y además con una velocidad controlada más extrema. A esa gama de movimientos añadimos, además de los fundamentales para emitir el sonido y pasar de un registro a otro, una serie de matices en su ejecución que permitirán dar respuesta a nuevas exigencias técnicas que exige el repertorio. Estamos hablando de ciertos recursos sonoros que se van a utilizar en mayor o menor medida pero que son necesarios para tener una formación completa que permitirá al alumno avanzar en sus estudios de trompa con mayores garantías de éxito.

#### **Actividades de enseñanza-aprendizaje:**

En las enseñanzas profesionales aparecen nuevas exigencias técnicas a la hora de abordar el repertorio, en estas la actuación de la lengua es fundamental para su correcta realización, estamos hablando de los trinos, los glissandos, el frulato y el doble y triple picado.

A la hora de ejecutar estos efectos sonoros nos damos cuenta que, en realidad, los movimientos que realiza la lengua siempre son los mismos, en comparación con los necesarios para ejecutar la técnica base, pero con más desarrollo en su flexibilidad y agilidad.

- Ejercicios de trinos. Para ejecutar este efecto sonoro nos fijamos en el movimiento que realiza la lengua para ligar dos notas a distinta altura, ese movimiento es el que necesitaremos para los trinos, pero varía en que su ejecución tiene que ser muy rápida. Para ello tocaremos los dos sonidos ligados aumentando progresivamente la velocidad de forma regular utilizando las diferentes figuras de tiempo. Pasaremos de tocar a pulso de negra a corcheas, tresillo de corcheas, semicorcheas y seisillo de semicorcheas. El alumno tiene que notar, con la punta de la lengua, como el paso de una nota a otra cada vez está más cerca, llegando a un punto en que casi estarán las dos notas juntas y será en este momento, cuando se podrá batir los dos sonidos rápidamente.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- Ejercicios de glissando. Tomando como base el mismo movimiento que la lengua realiza para ejecutar los ejercicios de legato con la boquilla el alumno pasará por todos los armónicos limpiamente. Para controlar ese paso es necesario direccionar el aire desde la punta de la lengua y controlar el movimiento progresivo para no saltarse ninguna nota intermedia.
- Ejercicios de frulato. Este efecto sonoro se realiza colocando la lengua muy cerca del paladar y direccionando el paso del aire hacia la salida creada entre el paladar y la lengua. El recurso más utilizado para su correcta realización es tocar pronunciando la letra “r”, el efecto que producirá será el de distorsionar el sonido añadiendo un movimiento rapidísimo de lengua.
- Ejercicios de doble y triple picado. Ya hemos analizado el movimiento de la lengua para el picado, ese movimiento se puede ir perfeccionando y desarrollando una mayor agilidad y rapidez pero siempre está limitado a una velocidad insuficiente para ciertos pasajes musicales. Es ahí donde necesitamos utilizar el doble picado si el ritmo es binario o el triple picado si el ritmo es ternario. Este tipo de picado utiliza el picado convencional, donde necesitamos el movimiento de lengua, con la interrupción del aire con el paladar. Para su realización y estudio nos ayudaremos de la pronunciación de la sílaba “taka” para el doble picado y “tataka” para el triple. Su ejecución no es lo más difícil, siendo lo más complicado y el aspecto a estudiar, el mantenimiento controlado de esta forma de articular durante un pasaje largo.

Para el doble picado tocaremos una nota repetida a corcheas, donde la primera corchea será emitida con “ta” y la segunda con “ka”, seguidamente iremos aumentando la velocidad doblando la figuración, primero con semicorcheas y más tarde con fusas. Posteriormente realizaremos lo mismo pero cambiando de notas mediante la utilización de las escalas.

Para el triple picado tocaremos una nota repetida con tresillo de corcheas y más tarde con seisillo de semicorcheas, donde la primera y segunda de cada tres serán emitidas con “ta” y la tercera con “ka”. También incorporaremos el estudio del triple picado cambiando de notas utilizando para ello las escalas.

Con el trabajo y estudio de todos los ejercicios propuestos, el alumno de enseñanzas profesionales, conseguirá un control óptimo de los movimientos que realiza la lengua al tocar aquí descritos y al mismo tiempo mejorar la calidad del sonido, la agilidad en la interpretación y el control de la columna del aire que favorecerá la realización de todos los pasos de registro, el extremo de dinámicas y el equilibrio de la afinación, y al final de todo el proceso añadir toda esta serie de matices, a la interpretación musical.

## 7. BIBLIOGRAFÍA:

- Feldenkrais, M. (1997). *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona: Paidós.
- Orozco, L. y Solé, J. (1999). *Crónicas médicas de la Música Clásica*. Barcelona: Aritza.
- Bourgue D. (1984). *Techni-cor*. París: Gerard Billaudot.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

Thevet L. (1984). Methode complete de cor. París: Alphonse Leduc.

Farkas Ph. (1981). L'art de jouer les cuivres. París: Alphonse Leduc.

#### Autoría

---

- David Estruch Talens
- Conservatorio Profesional de Música "Gonzalo Martín Tenllado", Málaga
- E-mail: detalens@hotmail.com